

Missa absque Nomine

Jiří Melcelius
(1624-1693)

Missa : absque Nomine

4: Voces in Con: C: A: T: B:

2: Violini: in Con:

2: Violae: in Con:

Meltzelius

Ao 1666

Die: 18: Maii

Missa absque Nomine - Sonata

Jiří Melcelius (1624-1693)

Violino Primo

Violino Secondo

Viola Prima

Viola Secunda

[Basso]

6 7 6 # 6 7 #6

7

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

[B]

7 6 #

11

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

[B]

6 6 4 #3

Missa absque Nomine - Kyrie

Jiří Melcelius (1624-1693)

Violino Primo

Violino Secundo

Viola Prima

Viola Secunda

Cantus Concertans

Altus Concertans

Tenor Concertans

Bassus Concertans

[Basso]

S: Ky - ri - e e - le - - i - son,

S: Ky - ri - e e - le - -

S: Ky - ri - e e - le - - i - son,

S: Ky - ri - e e - le - - i - son,

6



Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

4

S: Ky - ri - e e - le - - i - son

i - son,

Ky - ri - e e -

Ky - ri -

S: Ky - ri - e e - le - - i - son,

6

Jiří Melcelius: Missa absque Nomine - Kyrie

7

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

Ky - ri - e e - lei - son,
- le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son,
e e - le - i - son, e - le - i - son,
Ky - ri - e e - lei - son,

4 3

10

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

T: Ky - ri - e e - le - i - son,
T: Ky - ri -

4 3 T: 6 7 6

14

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

T: Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

A

e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

T

T: Ky - ri - e e - le - - i - son,

B

[B]

17

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

e e - le - i - son Ky - ri -

A

son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

T

— Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - i - son,

B

Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - -

[B]

20

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

e e - le - i-son, Ky - ri-e e - le - i-son,
 le - - i - son, e - le - - i - son, Ky - ri-
 Ky - ri-e e - le - i - son, Ky - ri-e e -
 - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son,

23

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-
 e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri-e e - le -
 le - i-son, Ky - ri-e e - le - i - son, e - le - i -
 Ky - ri-e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son,

4 3 #6

Jiří Melcelius: Missa absque Nomine - Kyrie

27

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 - i - son e - le - i - son, Ky - ri - e e -
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - lei -
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

7 #6 #

31

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

e - lei - son.
 le - i - son.
 son, e - le - i - son.
 e e - lei - son.
 S: Chri
 S: Chri - ste e - le - i - son,
 S: Chri - ste e - lei - son
 S: Chri

4 #3 S: Christe:

36

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

ste e - lei - son, Chri-ste e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i son,

e - le - i - son, e - le - i - son,

e - lei - son, Chris-te e - lei -

ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

7 6 6

40

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

Chris-te e - le - i - son, e - lei - son, T: Chri -

Chri-ste e - lei - son, e - lei - son,

son, e - le - i - son, e - le - i - son, T: Chri-ste e -

son, Chri-ste e - le - i - son, e - le - i - son, T: Chri -

6 4 #3 T:

44

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste

T: e - le - i - son, Chri - ste e - le -

- le - i - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

6

48

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

e - le - i - son, Chri - ste e - lei -

- i - son, e - lei - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

52

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

son, Chri ste e - le - i - son, Chri - ste e -

son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri -

son, Chri - ste e - le - i - son,

son, e - le - - - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri -

56

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son.

ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son.

e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

ste e - le - - - i - son, Chri ste e - le - - - i - son, e - le - i - son.

Missa absque Nomine - Gloria

Jiří Melcelius (1624-1693)

Violino Primo

Violino Secundo

Viola Prima

Viola Secunda

Cantus Concertans

Altus Concertans

Tenor Concertans

Bassus Concertans

[Basso]

T: Et in ter-ra pax, in ter-ra pax, in ter-ra pax, pax ho mi ni bus bo-nae

T: Et in ter-ra pax, in ter-ra pax, in ter-ra pax, pax ho mi ni bus bo-nae

8 T: Et in ter-ra pax, in ter-ra pax, in ter-ra pax, pax ho mi ni bus bo-nae

T: Et in ter-ra pax, in ter-ra pax, in ter-ra pax, pax ho - mi-ni-bus bo-nae

T: Et in ter-ra pax, in ter-ra pax, in ter-ra pax, pax ho mi ni bus bo-nae

6 6

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

5

vo - lun-ta - tis. Lau-da-mus te, be-ne di - ci-mus te, S: a-do

vo - lun-ta - tis. S: a-do-ra - mus te, glo-ri-fi-

vo - lun-ta - tis. S: Lau-da-mus te, be-ne di - ci-mus te,

vo - lun-ta - tis.

6 7 #6 # S: 6 6 7 6 6 7 6 #

Jiří Melcelius: Missa absque Nomine - Gloria

2

10

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

ra - mus te, glo-ri - fi - ca - mus te, glo-ri - fi - ca - mus te,
 ca - mus te, glo-ri - fi - ca - mus te,
 a - do - ra - mus te, glo-ri - fi - ca - mus te, gra-ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter
 a - do - ra - mus te, glo-ri - fi - ca - mus te, gra-ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

7 6 6 7 6 4 #3 # T:

14

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

T: gra ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter mag - nam pro - pter
 T: gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter
 mag - nam glo-ri am tu - am, gra-ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter
 mag - nam glo-ri am tu - am, gra-ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

6 6 6 7 6 6 T:

Jiří Melcelius: Missa absque Nomine - Gloria

17

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

mag - nam glo - ri - am tu - am, prop - ter mag - nam pro -
 mag - nam glo - ri - am tu - am, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter mag - nam pro -
 mag - nam; gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter mag - nam glo - ri - am pro -
 mag - nam glo - ri - am tu - am, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -

20

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

pter mag - nam gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am
 pter mag - nam glo - ri - am tu - am, pro - pter magnam glo - ri - am tu - am
 pter mag - nam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris,
 pter mag - nam glo - ri - am tu - am, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am

6 4 #3

Jiří Melcelius: Missa absque Nomine - Gloria

24

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

S: Do-mi-ne De-us, Rex cae - les - tis, De-us Pa-ter o-mni - po - tens.

T

B

[B]

S: Do-mi-ne fi-li u-ni - ge - ni - te, Je-su

7 6 # 5 6 4 3 6 7 6

29

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

S: Do-mi-ne De-us, Rex cae - les - tis, fi - li - us pa - tris; qui tol -

T

B

[B]

T: qui tol -

T: qui tol -

7 6 # 6 6 7 6 T: 6

33

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

qui tol - lis, qui tol - lis pec ca-ta mun - di; qui
 lis, qui tol - - lis, qui tol - lis,
 - lis, qui tol - - lis, qui tol - lis, qui tol -
 lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol lis pec ca - ta mun - di; qui tol - lis, qui tol -

4 3

37

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - - lis, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di,
 - lis, qui tol - - lis, pec-ca-ta mun - di, S:
 - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se-re-re

5 6 7 #6 # S:
 b

Jiří Melcelius: Missa absque Nomine - Gloria

6

41

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

S: mi se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

S: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

S: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

S: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

6 4 3 #6 6 7 6 b 6 6 6

46

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

re - re no - bis; qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis

re - re no - bis; qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis

no - bis; qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis

re - re no - bis; qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pe - ca - ta

6 7 #6 6

50

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

lis pec-ca-ta mun-di; qui tol-lis, qui tol-lis pec-
 qui tol-lis, qui tol-lis, qui tol-lis pec
 qui tol-lis, qui tol-lis, qui tol-lis, qui tol-lis pec
 mun-di; qui tol-lis, qui tol-lis, qui tol-lis, qui tol-lis pec-

54

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

ca-ta mun-di,
 ca-ta mun-di,
 -lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.
 ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-

5 6 7 #6 # S: b 6 5 6

Jiří Melcelius: Missa absque Nomine - Gloria

8

58

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

o-nem no - stram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te-ram Pa -

Qui se - des, qui se - des, qui se - des ad dex - te-ram Pa -

62

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

S: mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no -

tris, mi-se-re-re no - bis. mi-se-re-re no - bis,

tris, mi-se-re-re mi-se-re-re no - bis. mi-se-re-re,

S: mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis,

4 3 #6 7 6 ♭ 6

67

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

-bis, mi - se - re - re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus San - ctus, tu solus Do - mi-nus

mi-se-re-re, mi - se - re - re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus San - ctus, tu so lus Do -

mi - se - re - re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus San - ctus, tu so-lus

mi-se-re-re, mi - se - re - re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus San - ctus, tu so-lus

6 6 6 7 #6 # T: # 4 #3

72

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

tu so - lus Al-tis - si-mus, Al - tis - si-mus, Je - su Chris - te,

- mi-nus, tu so - lus Al - tis - si-mus, Al - tis - si-mus, Je - su Chris - te,

Do - mi-nus, tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chris - te,

Do - mi-nus, tu so - lus, tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chris - te,

7 6 4 3

Jiří Melcelius: Missa absque Nomine - Gloria

10

76

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

S:
cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a, cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri a De - i Pa - tris De-i Pat - ris.

S:
6 # b 6 7 #6 #



81

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

S:
A - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

S:
A - men, a - men, a - men, a -

S:Amen:

6 7 6 6

86

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

S: A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men,

S: A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

7 #6 6 6

91

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

men, a - men, a - men, a - men;

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

4 3 4 3 T:

Jiří Melcelius: Missa absque Nomine - Gloria

95

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

T:
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - - men, a - men, a - men, a - men,

a - - men, a - men, a - men, a - men,

2 7 6

99

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

- men, a - - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - - men, a - men,

a - - men, a - - men, a - men, a - men,

2 7 6 2

103

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

a - men, a - men, a - men, a - men;
 a - men, a - men, a - men, a - men;
 a - men, a - men, a - men, a - men;
 a - men, a - men, a - men, a - men;
 a - men, a - men, a - men, a - men;

6 5 6 5 4 3

107

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

S:
 6 7 6 6 6 7 6 6

Jiří Melcelius: Missa absque Nomine - Gloria

121

Vno I
Vno II
Vla I
Vla II
C
A
T
B
[B]

a - men, a - men, a - men, a - men,
men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men,
- men, a - - men, a - men, a - men,

7 #6 2 6

Detailed description: This section contains measures 121 through 124 of the Gloria. It features staves for Violins I and II, Violas I and II, Contralto, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon. The vocal parts (C, A, T, B, and [B]) are singing the word 'amen' in various rhythmic patterns and phrasings. The instrumental parts provide harmonic support with a mix of eighth and sixteenth notes.

125

Vno I
Vno II
Vla I
Vla II
C
A
T
B
[B]

a - - men, a - men, a - men, a - men. A - men.
a - - men, a - men, a - men, a - men, a - men. A - men.
a - men, a - men, a - men, a - men. A - men.
a - men, a - - men, a - men, a - men, a - men. A - men.

5 6 7 6 6 4 #3 6

Detailed description: This section contains measures 125 through 128. The vocal parts continue with 'amen' and conclude with 'A - men.' in measure 128. The instrumental parts feature a mix of eighth and sixteenth notes, ending with a final chord in measure 128. The bassoon part has a specific melodic line.

Missa absque Nomine - Credo

Jiří Melcelius (1624-1693)

Violino Primo
Violino Secundo
Viola Prima
Viola Secunda
Cantus Concertans
Altus Concertans
Tenor Concertans
Bassus Concertans
[Basso]

S: Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li,

S: 7 6 7 6 7 6

Detailed description: This system contains the first five measures of the Credo. It features a string quartet (Violino Primo, Violino Secundo, Viola Prima, Viola Secunda) with rests. The vocal soloists (Cantus, Altus, Tenor, Bassus) and a basso continuo part are active. The Cantus part begins with the lyrics 'Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li,'. The basso continuo part has a sequence of notes with figured bass notation: S, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

Vno I
Vno II
Vla I
Vla II
C
A
T
B
[B]

6

fac - to - rem coe - li et ter - rae,

S: vi - si - bi - li - um

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. A double bar line is at the beginning. The string quartet (Vno I, Vno II, Vla I, Vla II) has rests until measure 6, then plays a melodic line. The vocal soloists (Cantus, Altus, Tenor, Bassus) and basso continuo part continue. The Cantus part has the lyrics 'fac - to - rem coe - li et ter - rae,'. The basso continuo part has the lyrics 'vi - si - bi - li - um'.

Jiří Melcelius: Missa absque Nomine - Credo

2

12

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

S: Et in u - num

4 #3



18

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

Do - mi num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

6 4 3 5 6

Jiří Melcelius: Missa absque Nomine - Credo

24

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

7 6 T: # 7 #6

29

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

4 3

Jiří Melcelius: Missa absque Nomine - Credo

34

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

la, an - te om - ni - a sae - cu - la,

la, an - te om - ni - a sae - cu - la, an - te

la, an - te om - ni - a sae - cu - la,

la, an - te om - ni - a sae - cu - la, an - te

39

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

an - te om - ni - a sae - cu - la, om - ni - a

om - ni - a sae - cu - la, an - te om - ni - a

an - te om - ni - a sae - cu - la, om - ni - a

om - ni - a sae - cu - la, an - te om - ni - a

44

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

sae - cu - la.

sae - cu - la.

sae - cu - la.

sae - cu - la.

S: De - um de De - o, Lu - men de

4 #3 S: 7 6 7 6

49

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

Lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

7 6 #

Jiří Melcelius: Missa absque Nomine - Credo

6

55

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

S: ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

A

S: ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

T

S: ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

B

[B]

6 7 6 6 7 #6



60

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

- tri; per quem om - ni - a, om - ni - a fac - ta sunt; per quem

A

tri; per quem om - ni - a fa - cta sunt;

T

tri; per quem om - ni - a, per quem om - ni - a fac - ta sunt; per quem

B

[B]

4 3

66

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

om - ni - a, per quem om - ni - a, per quem om - ni - a

per quem om - ni - a, per que om - ni - a, om - ni - a

om - ni - a, per quem om - ni - a, per quem om - ni - a

71

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

fac - ta sunt. T: Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

fa - cta sunt. T: Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

fac - ta sunt. T: Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

T: Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

T: Qui propter 6 7 6

Jiří Melcelius: Missa absque Nomine - Credo

77

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

no - stram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen -

no - stram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen -

no - stram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen -

no - stram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen -

no - stram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen -

7 6

82

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

dit, des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen -

dit, des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen -

dit, des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen -

dit, des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen -

dit, des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen -

Jiří Melcelius: Missa absque Nomine - Credo

87

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

Et in carnatus:

Et in carnatus:

Et in carnatus:

Et in carnatus:

cen - dit de coe - lis.

- dit de coe - lis.

Et in car[natus]:

cen - dit de coe - lis.

S: Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu

- dit de coe - lis.

6 4 #3 # S: 7 6 # 6

Et in carnatus:

91

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

San - cto ex Ma-ri-a Vir - gi - ne, et ho-mo fac - tus est; ex Ma-ri-a Vir - gi - ne, et homo fac - tus est.

7 #6 # 4 3 7 6 # 7 #6 #

Jiří Melcelius: Missa absque Nomine - Credo

10

94

Vno I
Crucifixus: alla breve

Vno II
Crucifixus: alla breve

Vla I
Crucifixus: alla breve

Vla II
Crucifixus: alla breve

C
alla breve

A
alla breve

S:
Cru - ci - fi - xus e - ti - am,

T
alla breve

B
alla breve

[B]
Crucifixus:

5 6 7 6

98

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C
xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro

A
cru - ci - fi - xus e - ti - am

T
- bis, e - ti - am pro no - bis,

B
S:
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

[B]

6 7 #6

102

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

pro no - bis, no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

bis sub Pon - ti - o Pi - la -

106

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

Pi - la - to, pas - sus est

to, pas - sus et se - pul - tus

- ti - o Pi - la - to, pas - sus et

to, pas - sus et se - pul - tus

Jiří Melcelius: Missa absque Nomine - Credo

110

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

et se - pul - tus est, et

est, et se - pul -

se - pul - tus est, se - pul - tus est, et se - pul -

est, et se - pul -

114

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

se - pul - tus est.

tus est.

tus est.

tus est.

T: Et re - sur - re - xit ter - ti - a

T: Et re - sur - re - xit ter - ti - a

T: Et re - sur - re - xit ter - ti - a

T: Et re - sur - re - xit ter - ti - a

T: Et resurrexit:

119

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras,
 di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras, et as - cen - dit in
 di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras,
 di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras, et as - cen - dit in

124

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

4 3

et as - cen - dit in cae - lum, se -
 cae - lum, se - det, et as - cen - dit in
 se - det, et as - cen - dit in cae - lum,
 cae - lum, se - det, et as -

Jiří Melcelius: Missa absque Nomine - Credo

129

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

det, et as - cen - dit in cae - lum, se - det ad
 cae - lum, se - det, se - det ad
 se - - det, se - det, se - det ad
 cen - dit in cae - lum, se - - det, se - det ad

134

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca - re vi -
 dex - te - ram Pa - tris.
 dex - te - ram Pa - tris.
 dex - te - ram Pa - tris.

S: 4 3 76

139

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

vos et mor tu - os, cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis;

S:
et in Spi - ri tum San - ctum, Do - mi num et vi - vi - fi

7 6 6 7 6 6 6 6 6 6

143

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit.

S:
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra -

7 6 # 4 # 7 6

Jiří Melcelius: Missa absque Nomine - Credo

16

147

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

tur et con-glo - ri - fi - ca - tur:

S:
qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est per prop-he -

4 3 6 7 #6 7 6 4 3

150

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

T: Et u - nam, san - ctam, cat ho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

T: Et u - nam, san - ctam, cat ho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

T: Et u - nam, san - ctam, cat ho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

T: Et u - nam, san - ctam, cat ho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

T: tas. Et u - nam, san - ctam, cat - ho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

4 3 6 5 7 6 #

153

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

S: Con-fi - te-or u-num bap tis - ma in re mis-si o-nem pec-ca-to - rum. T: Et ex-pec -

A

S: Con-fi - te-or u-num bap tis - ma in re mis-si o-nem pec-ca-to - rum. T: Et ex-pec -

T

S: Con-fi - te-or u-num bap tis - ma in re mis-si o-nem pec-ca-to - rum. T: Et ex-pec -

B

T: Et ex-pec -

[B]

S: # # #3 #4 #3 # T: b #3 #4 #3

157

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

to re sur-rec-ti o-nem mor tu-o - rum, et vi - tam ven - tu-ri sae - cu-li, ven - tu-ri

A

- to re sur- rec ti o-nem mor tu-o - rum, et vi - tam ven - tu-ri sae - cu-li, et

T

to re sur-rec-ti o-nem mor tu-o - rum, et vi - tam ven - tu-ri sae - cu-li, sae

B

to re sur-rec-ti - o-nem mor tu-o - rum, et vi - tam ven - tu-ri sae - cu-li, ven - tu-ri

[B]

6 7 6 4 3

Jiří Melcelius: Missa absque Nomine - Credo

18

161

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

sae-cu-li, ven-tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li.

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li.

-cu-li, et vi-tam et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li.

sae-cu-li, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li.

7 6 4 # #

Amen ut supra
in Et in terra

Missa absque Nomine - Sanctus

Jiří Melcelius (1624-1693)

Violino Primo
Violino Secundo
Viola Prima
Viola Secunda
Cantus Concertans
Altus Concertans
Tenor Concertans
Bassus Concertans
[Basso]

S: San - - - - ctus, San - - -
S: San - - - ctus,
S: San - - -
S: San - - -
S: San - - -

4 3



5
Vno I
Vno II
Vla I
Vla II
C
A
T
B
[B]

ctus,
San - - - - ctus, T: San - -
San - - - - ctus, T: San - -
ctus, T: San - - - - ctus
ctus, T: San - - - -

T:
T:
T:
T:

10

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

ctus, San

San ctus, San

San ctus, San ctus,

ctus, San

15

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

ctus, Do - mi-nus De - us Sab - ba - oth;

ctus, Do - mi-nus De - us Sab - ba - oth; ple - ni sunt

San-ctus, San - ctus, Do - mi-nus De - us Sab - ba - oth; ple - ni sunt

ctus, Do - mi-nus De - us Sab - ba - oth;

4 # # 6 7 6

4

22

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter -

28

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a.

ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a.

ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a.

glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a.

♭ #6 4 #3 #

33

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

S: O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

S: O - san - na in ex -

S: O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

S: Osanna: 6 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6 4 3 6 6

37

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

S: O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

6 6 6 7 6 6 4 3

41

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

T: O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - - na

T: O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

cel - sis, T: O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na

T: O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san -

4 #3 6 6

45

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

in ex - cel - sis, O - san - - na, O - san - na, O -

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel -

- na, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san -

6 6 6 4 3

48

san - na in ex-cel - sis, in ex - cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, O -
 cel - sis, O - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis,
 sis, O - san - na, O - san - na in ex-cel - sis,
 - na, O - san - na in ex-cel-sis, in ex - cel-sis, in ex-cel - sis, O -

6 6 4 3

51

san - na in ex-cel - sis, O-san - na in ex - cel - sis;
 O - san - na in ex-cel-sis, in ex - cel - sis;
 O-san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex-cel - sis;
 san - na, O - san - na in ex-cel-sis, in ex - cel - sis;

8 4 #3 #

Jiří Melcelius: Missa absque Nomine - Sanctus

55

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

Sonata:

6 6

6 6

59

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

T: O-san - na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, O san - - na

T: O-san - na in ex - cel-sis, in ex-cel - sis,

T: O - san-na in ex- cel - sis, O- san - na

T: O-san - na in ex - cel-sis, in ex-cel - sis, O- san -

4 #3

6 6

63

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

in ex-cel - sis, o - san - na, O - san - na, O -
 O - san - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, O - san - na in ex -
 in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, O - san - na in ex-cel -
 - na, O - san-na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, O - san -

6 6 6 4 #3

66

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

san - na in ex-cel - sis, in ex - cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, O -
 cel - sis- O - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, —
 sis, O - san - na, O - san - na in ex-cel - sis,
 - na, O - san - na in ex-cel-sis, in ex - cel-sis, in-ex-cel - sis, O -

6 6 4 3

Jiří Melcelius: Missa absque Nomine - Sanctus et Benedictus

69

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

san - na, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

8 4 #3 #

73

Missa absque Nomine - Benedictus

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

Benedictus Tacet // Osanna ut supra ://

Benedictus Tacet // Osanna ut supra ://

Benedictus Tacet // Osanna ut supra ://

Benedictus Tacet // Osanna ut supra ://

Benedictus Tacet // Osanna ut supra ://

Benedictus Tacet // Osanna ut supra ://

S: Be-ne-dic-tus qui ve - nit in

S: Be-ne-di-ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni,

Benedictus Tacet // Osanna ut supra ://

5 6 # 5 6 7 6 7 6

Jiří Melcelius: Missa absque Nomine - Benedictus

79

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

no-mi-ne Do - mi ni, in no - mi-ne

in no - mi-ne Do - mi - ni, in

#4 6 7 #6 6 6 #

83

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni.

no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni.

4 # 4 #3 #

Missa absque Nomine - Agnus Dei

Jiří Melcelius (1624-1693)

Violino Primo

Violino Secundo

Viola Prima

Viola Secunda

Cantus Concertans

Altus Concertans

Tenor Concertans

Bassus Concertans

[Basso]

S:
A - gnus De - i, qui tol - lis pec ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

S:
6 6 7 6 #4 #6 #



Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

-bis.

S:
A - gnus De - i, qui tol - lis pec ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

b 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6

11

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

7 6 # T: 6 # S:

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- bis. T: A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T: A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T: A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

T: S:

16

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

cem,

S: do - na no - bis pa - - - cem, no - bis pa - cem,

S: do - na no - bis

Jiří Melcelius: Missa absque Nomine - Agnus Dei

20

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

6 4 # T: 7 6

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - -

24

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

7 6

no - bis pa - - cem, no - bis pa - - cem, do - na no - bis cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, no - bis pa - - - - - do - na

Jiří Melcelius: Missa absque Nomine - Agnus Dei

27

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

pa - cem, no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - -
 no - bis pa - cem, no-bis pa - cem, do -
 cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - - cem,
 no - bis pa - cem, no-bis pa - cem, do - na

4 #3

31

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

cem, do - na no - bis pa - - cem,
 - na no - bis, do - na no - bis pa - -
 do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - -
 no - bis pa - - cem, no - bis pa - - cem,

34

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

do - na no - bis pa - - - cem, no - bis pa - cem;
 cem, do - na no - bis pa - - cem;
 - cem, do - na no - bis pa - - cem, no - bis pa - cem;
 do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem;

4

38

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

Sonata:

42

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

T:
do - na no - bis pa - -

T:
do - na no - bis pa -

T:
do - na no - bis pa - - - -

4 #3 7 6

46

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

cem, do - na no - bis pa - - cem, no - bis pa - cem,

- - - cem, do - na no - bis pa - - -

cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na

T:
do - na no - bis pa - - - - - cem, no - bis pa - cem,

7 6

49

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

cem

do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem, do - na no - bis

cem, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem,

4 #3

53

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

pa - - - cem,

do - na no - bis pa -

do - - - na, do - na

- cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

do - na no - bis pa - - - cem,

Jiří Melcelius: Missa absque Nomine - Agnus Dei

56

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na no - bis

no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,

no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

59

Vno I

Vno II

Vla I

Vla II

C

A

T

B

[B]

no - bis pa - - - - - cem, no - bis pa - cem.

pa - - - - - cem, no - bis pa - cem.

no - bis pa - - - - - cem, no - bis pa - cem.

no - bis pa - - - - - cem, no - bis pa - cem.

Soupis edičních oprav

Sonata

Hlas	takt/znak	znění v pramenu	znění v edici	poznámka
Vno I.	8/1	celá	celá s tečkou	
Vla I.	15/1	celá	celá s tečkou	
Vla I.	15/1	celá	celá s tečkou	

Kyrie

Hlas	takt/znak	znění v pramenu	znění v edici	poznámka
C	9/1	h ²	c ²	
Vno II.	12/3	čtvrtová s tečkou	čtvrtová	rytmicky sjednoceno s C (imitace)
Vno II.	12/4	osminová	čtvrtová	dtto
Vla II.	18/1	gis	g	opraveno dle T
A	22/3	osminová pomlka	---	
Vno I.	24/3	půlová	celá	opraveno dle průběhu ostatních hlasů
Vno I.	25/1	celá	půlová	dtto
Vno I.	29/3	f ²	e ²	opraveno dle harmonie
Vla II.	29/8	a	g	opraveno dle T
Basso	30/3	# nad notou	---	# přesunuto nad sousední notu (gis v T)
Basso	30/4	---	# nad notou	viz poznámka na předchozím řádku
T	30/4	čtvrtová	půlová	opraveno dle Vla II.
Vla I.	32	celá	celá s tečkou	
Vla II.	32	celá	celá s tečkou	
C	32	celá	celá s tečkou	
A	32	celá	celá s tečkou	
B	32	celá	celá s tečkou	
C	38/4	h ¹	a ¹	opraveno dle Vno II.
Vno II.	47/4	h ²	c ²	opraveno dle C
Vla II.	49/1	půlová s tečkou	půlová	
B	52/1	dvě čtvrtové noty	půlová	opraveno dle průběhu ostatních hlasů
C	57/7	h ¹	a ¹	opraveno dle Vno II.
C	60	celá	celá s tečkou	

Gloria

Hlas	takt/znak	znění v pramenu	znění v edici	poznámka
Vla II.	1/3	dvě šestnáctinové noty	osminová	opraveno dle ostatních hlasů
A	2/6	f ¹	e ¹	opraveno dle Vla I.
Vno I.	3/5	fis ¹	f ¹	opraveno dle A a Vla I.
A	4/3	dvě osminové noty spojené ligaturou	čtvrtová	
T	8/3	osminová s tečkou	osminová	sjednoceno dle C (imitace)

T	8/4	šestnáctinová	osminová	dtto
C	8/4	f ²	e ²	
A	11/3	f ¹	fis ¹	opraveno dle harmonie
Vno II.	16/2	h ¹	a ¹	opraveno dle C
Vno I.	17/3	h ¹	c ²	opraveno dle harmonie
A	18/6	e ¹	d ¹	opraveno dle Vla I.
Vno I.	19/7	čtvrtřová s tečkou	čtvrtřová	
Vno I.	22/1,2	---	dvě osminové noty	
Basso	22/3	#6 nad notou	#	6 přesunuta k vedlejší notě
Basso	22/4	---	6	viz poznámka na předchozím řádku
Vla II.	29/2	f	e	opraveno dle harmonie
Vla II.	32/1	čtvrtřová	osminová	sjednoceno s ostatními hlasy
Basso	32	tenorový klíč	altový klíč	
B	33/1	čtvrtřová	osminová	
B	33/2	čtvrtřová	osminová	
Vno II.	34/1	h ¹	c ²	opraveno dle C
T	34/3	dvě osminové noty spojené ligaturou	čtvrtřová	
C	35/3	h ¹	g ¹	opraveno dle Vno II.
Vla II.	35/4	f	e	opraveno dle T
Vla I.	36/4	chybějící nota v partu	g ¹	doplněno dle A
A	45/1	osminová	osminová s tečkou	
Vla I.	47/4	c ¹	h	opraveno dle A
T	47/5-8	čtyři šestnáctinové noty	čtyři osminové noty	opraveno dle Vla II.
Basso	47	tenorový klíč	altový klíč	
B	49/6	dvě osminové noty spojené ligaturou	čtvrtřová	
C	50/3	h ¹	g ¹	opraveno dle Vno II.
Vla II.	50/4	f	e	opraveno dle T
Vno I.	51/1	gis ¹	g ¹	opraveno dle totožného úseku (Vno I. 36/1)
Vno I.	53/4	c ¹	cis ¹	v generálbasu i v partu bassu je cis ¹
A	57/2	osminová s tečkou	osminová	
Vno I.	70/4	g ²	gis ²	# nad notou v generálbasu
Vla II.	70/7	osminová	osminová s tečkou	opraveno dle T
Vla II.	70/8	osminové fis	šestnáctinové gis	opraveno dle T
Vla I.	72/4	g	a	opraveno dle A
A	75/1	f ¹	g ¹	opraveno dle Vla I.
Vla II.	75/2	c ¹	h	opraveno dle T
T	86/1	půlová	půlová s tečkou	
A	93/1	půlová s tečkou	půlová	rytmicky sjednoceno s C
Vla I.	95/5	fis ¹	e ¹	opraveno dle harmonie
A	95/5	fis ¹	e ¹	dtto
Vla II.	95/6	h ¹	c ¹	opraveno dle T
Vla I.	96/1	g ¹	f ¹	opraveno dle harmonie
A	96/1	g ¹	f ¹	dtto

A	97/3	fis ¹	f ¹	opraveno dle harmonie (v generálbasu F)
A	98/1	g ¹	gis ¹	opraveno dle harmonie
A	100/3-4	ligatura	---	oblouček přesunut na t. 101/1-2 dle textu
A	101/1-2	---	legato	viz poznámka na předchozím řádku
A	101/1	půlová s tečkou	půlová	opraveno dle Vla I.
A	101/3	půlová	půlová s tečkou	opraveno dle Vla I.
Vla I.	102	pomlka na dva takty	pomlka na jeden takt	
Vno I.	104/3	c ¹	cis ¹	v generálbasu i v partu bassu je cis ¹
A	105/2	f ¹	e ¹	opraveno dle Vla I.; totéž A 126/2
Vla II.	107	půlová pomlka	---	
Vla I.	111/3	---	půlové d ¹	doplněno do G dur
Vla I.	112/3	půlová	půlová s tečkou	
Vno II.	114/1	d	e	
Vla I.	114/2	pomlka na celý takt	pomlka na půl taktu	
Vla I.	116/5	fis ¹	e ¹	opraveno dle harmonie
A	116/5	fis ¹	e ¹	dtto
Vla I.	117/1	g ¹	f ¹	dtto
A	117/1	g ¹	f ¹	dtto
A	118/3	fis ¹	f ¹	opraveno dle harmonie (v generálbasu F)
Vla I.	118/3	---	f ¹	doplněno dle A
Vla I.	119/1	---	gis ¹	doplněno dle A
Vla I.	120/3	půlová	čtvrtová	opraveno dle A
A	121/3-4	ligatura	---	oblouček přesunut na 122/1-2 dle textu
A	122/1-2	---	legato	viz poznámka na předchozím řádku
Vla II.	123/5	c ¹	h ¹	opraveno dle T
Vno I.	125/3	c ²	cis ²	v generálbasu i v partu bassu je cis ¹
Vla II.	128/1	c ¹	d ¹	opraveno dle T

Credo

Hlas	takt/znak	znění v pramenu	znění v edici	poznámka
Vno I.	15/3	g ²	gis ²	
Vla II.	29/1	c ¹	cis ¹	opraveno dle Vno II.
T	29/1	c ¹	cis ¹	opraveno dle Vno II.
Vla I.	30/3	půlová s tečkou	půlová	
Vla I.	32/3	f ¹	g ¹	opraveno dle A
B	35/2	e	d	opraveno dle generálbasu
Vno I.	36/1	e ²	g ²	opraveno dle harmonie
Vno I.	36/2	e ²	g ²	dtto
A	36/3	d ¹	c ¹	opraveny paralelní kvinty s basem
Vla I.	36/3	e ¹	c ¹	dtto
B	36/3	g	a	opraveno dle generálbasu
Vno I.	42/1	pomlka navíc	pomlka na půl taktu	
Vla I.	75/1	celá	celá s tečkou	
Vla II.	75/1	celá	celá s tečkou	

Vno II.	78/1	celá	celá s tečkou	
Vla I.	80/3	f ¹	g ¹	opraveno dle A; imitace
Vla I.	80/4	e ¹	f ¹	opraveno dle A; imitace
B	81/3	půlová s tečkou	půlová	
Vno II.	84/5	e ²	d ²	opraveno dle C; imitace
T	88/3	g	gis	opraveno dle Vla II. a Vno I.
Vno I.	91/3	b	ḡ	
Vla II.	91/5	e ¹	f ¹	opraveno dle harmonie
Vla II.	92/2	h	c ¹	dtto
Vno II.	93/5	a ¹	gis ¹	opraveno dle T
C	96/1	pomlka na celý takt	pomlka na půl taktu	
Vno I.	99/2	---	d ²	doplněno dle Vla I.
T	102/1-2	---	ligatura	oblouček přesunut z 102/2-3 dle textu
A	104/2	f ¹	e ¹	opraveno dle Vla I.
B	109/2	a	c	opraveno dle generálbasu
A	113/3	půlová	půlová s tečkou	opraveno dle Vla I.
C	113/6	g ¹	gis ¹	opraveno dle Vno II.
Vno II.	114/1	čtvrťová	půlová	
C	115/1	celá s tečkou	dvoucelá	
Vno I.	115/1	celá	dvoucelá	
Vno II.	115/1	celá	dvoucelá	
Vla I.	115/1	celá	dvoucelá	
A	115/1	celá	dvoucelá	
Vno I.	126-128	viz poznámka	---	písař opsal omylem skupinku not a pomlk 2x
Vla II.	133/2	g	a	opraveno dle T
Vno II.	134/3	čtvrťová	celá	písař místo "coloru" pro hemiolu napsal čtvrťovou notu
Vno II.	135/2	čtvrťová	celá	dtto
T	135/1	čtvrťová	půlová	opraveno dle Vla II.
C	135/3	g ¹	gis ¹	
Basso	149/2	osminová	čtvrťová	opraveno dle pohybu v ostatních hlasech
Basso	149/3	čtvrťová	osminová	dtto
B	149/4	čtvrťová	osminová	dtto
Basso	149/4	A	c	
Vno II.	149/5	osminová s tečkou	osminová	
Vno II.	149/6	šestnáctinová	osminová s tečkou	
Vno II.	149/7	osminová	šestnáctinová	
T	151/5	a	g	opraveno dle Vla II.
A	154/2	gis ¹	fis ¹	
A	156/5	f ¹	fis ¹	jako v ostatních partech
Vla II.	158/5	d ¹	e ¹	opraveno dle T a čísla v generálbasu
Vla II.	160/6	g	a	opraveno dle T
Vla I.	163/1	f ¹	e ¹	opraveno dle A
Vno II.	163/4	d ²	e ²	opraveno dle C

Sanctus et Benedictus

Hlas	takt/znak	znění v pramenu	znění v edici	poznámka
Basso	5	nástup tutti	---	přesunuto do t. 7 dle nástupu instrumentů
A	9/4	f ¹	e ¹	opraveno dle Vla I.
A	9/5	e ¹	f ¹	opraveno dle Vla I.
A	10/1	f ¹	e ¹	opraveno dle Vla I.
B	15/2	A	H	opraveno dle generálbasu
Vla I.	18/1	g ¹	f ¹	opraveno dle A
Vno II.	29/1	f ²	g ²	opraveno dle harmonie
Vno II.	29/2	e ²	g ²	dtto
Vno II.	29/3	e ²	g ²	dtto
Vno II.	30/1	e ²	g ²	dtto
Vno II.	30/2	e ²	g ²	dtto
Vno II.	30/3	f ²	a ²	dtto
Vno II.	31/1	půlová f ²	celá a ²	opraveno dle T a Vla II.
Vno II.	31/2	celá e ²	půlová g ²	dtto
Vla I.	31/1	celá	celá s tečkou	
Vno I.	33	tři takty v pomlkách navíc	---	
Basso	34/1	6 nad notou	---	6 přesunuta nad sousední notu
Basso	34/2	---	6 nad notou	viz poznámka na předchozím řádku
T	41/2	g	gis	opraveno dle generálbasu
Vla I.	43/3	f ¹	g ¹	opraveno dle A; totéž Vla I. a A 61/3
Vla I.	43/4	f ¹	g ¹	dtto
Vla II.	44/3	čtvrtová	osminová	opraveno dle T
Vno II.	46/6	g ¹	gis ¹	opraveno dle C
Vla II.	48/4	a	h	opraveno dle T
Basso	49/3	6 nad notou	---	6 přesunuta nad sousední notu
Basso	49/4	---	6 nad notou	viz poznámka na předchozím řádku
Vno I.	52/4	f ²	e ²	
T	53/7	c ¹	h	opraveno dle Vla II.
T	53/8	d ¹	c ¹	dtto
T	53/9	e ¹	d ¹	opraveno dle harmonie
Vla II.	53/9	e ¹	d ¹	dtto
Vla II.	60/2	osminová pomlka	čtvrtová pomlka	opraveno dle T
Vno II.	62/1-4	osminové noty	šestnáctinové noty	opraveno dle C
Vno II.	64/6	g ¹	gis ¹	opraveno dle C
Vla II.	66/2	e ¹	d ¹	opraveno dle T
Vla II.	68/2	h	a	opraveno dle T
C	70/6	c ²	h ¹	opraveno dle Vno II.; totéž C 52/6
Vno I.	71/2	g ²	gis ²	citlivý tón v kadenci; totéž Vno I. 53/2
T	74/4	g	gis	# v generálbasu

Agnus Dei

Hlas	takt/znak	znění v prameni	znění v edici	poznámka
A	8-11	---	pomlky	v prameni chybí pomlka v délce 4 taktů
Vla II.	12/1	osminová	čtvrtová	opraveno dle T
Vla II.	12/2	osminová	čtvrtová	dtto
Vla II.	13/2	čtvrtová	osminová	dtto
Vla II.	13/3	čtvrtová	osminová	dtto
Vno II.	21/4	c ²	d ²	opraveno dle C
B	24/4	c	d	opraveno dle generálbasu; totéž B 47/4
C	28/3	půlová	celá	opraveno dle Vno II.; totéž C a Vno II. 51/3
Vla II.	31/2	h	c ¹	opraveno dle T; totéž T a Vla II. 54/2
T	34	osminové h	---	opraveno dle Vla II.; totéž T a Vla II. 57/5
Vla I.	35/5	ais ¹	gis ¹	opraveno dle A
C	36/3	his ¹	h ¹	# patří k sousední notě c ²
C	37/1	c ²	cis ²	viz poznámka na předchozím řádku
Vla II.	38/3	osminová	čtvrtová	
Vno II.	44/4	c ²	d ²	opraveno dle C
Vno II.	45/1	d ²	c ²	opraveno dle C
Vno I.	46/6	a ²	g ²	imitace
Vla II.	51/1, 2	---	a	opraveno dle T; totéž T a Vla II 28/1, 2
Vla I.	53/6 - 54/2	osminové noty	čtvrtové noty	opraveno dle A; totéž Vla I. a A 30/6-31/2
Vla II.	55/2	f	g	opraveno dle T; totéž Vla II. a T 32/2